

ART NOUVEAU ET ART DECO A BRUXELLES. LE CAS DU WIELS

Cercle Royal alois artistique et littéraires, 5, rue de la loi, 1000 Bruxelles.

Déjeuner débat mensuel « Ville et société » du lundi 12 novembre 2007 à 12.30 précises.

Le débat sera introduit par

Sylvie MAZARAKY, architecte de la commune de Forest et auteur du livre « L'Art Nouveau, passerelle entre les siècles et les arts » (Racine 2006), et

Sophie LE CLERCQ, Présidente de l'Urban Land Institute - Belgium et de l'entreprise CIT Blaton, promoteur du projet de réaffectation du site des Brasseries Wielemans-Ceuppens (« Projet WIELS »),

avec la participation d'**Anne PONTEGNIE**, Chief curator du WIELS, le Centre d'art contemporain établi dans l'ancienne salle de brassage conçue par l'architecte Blomme.

Le projet WIELS franchit en cette fin d'année 2007 une nouvelle étape dans sa réalisation. Cette remise en valeur d'un patrimoine industriel Art-Déco à des fins culturelles contemporaines est exemplaire à la fois au plan de la sauvegarde et à celui du projet culturel.

Sylvie Mazaraky est architecte-urbaniste à la commune de Forest et responsable, à ce titre, entre autres, de la réhabilitation des Brasseries Wielemans-Ceuppens, dont elle nous entretiendra. Elle est aussi historienne de l'art et auteur d'un ouvrage remarquable sur l'Art Nouveau, dont l'Art Déco est le prolongement, le Palais Stoclet étant à la charnière entre les deux.

Sophie Le Clercq, promoteur de projets citoyens tels que des bâtiments à faible consommation d'énergie, dont elle nous a parlé l'an dernier, est aussi passionnée d'art et nous parlera de la genèse du projet et de la restauration du bâtiment.

Anne Pontegnien évoquera les aspects culturels et artistiques du Wiels.

Pierre Laconte

www.ffue.org