



Técnica y sentimiento

El silencio. En torno a él se concentran nueve escultores que reproducen, sin prisa pero sin pausa, la figura de una mujer desnuda. El barro toma forma en sus manos de una manera aparentemente simple. Sin embargo, el proceso para trasladar las medidas de la modelo a sus esculturas encierra técnicas complejas que el escultor Julio López disfruta enseñando. Así, los discípulos de Julio López y Tomás Bañuelos, directores del *Taller de Escultura*, aprenden métodos para trabajar la arcilla, sin dejar de plasmar en ella sus propios sentimientos.

Además:

En las aulas...

2
Nuestra dependencia
emocional
sobre el vehículo

Política...

3
Rajoy elogia
la figura de
Gabriel Cisneros

Entrevista con...

Ignacio Amestoy:

4
«Tropezamos con
unos empresarios
teatrales tímidos»

Tu opinión cuenta...

¿Existió Jesús
realmente?

7
¿Cuál es el secreto
de la felicidad?

Ciclo de Cine

Vete de mí

presentada por el director
Víctor García León y
el actor Juan Diego Botto

Infantes. Europa 22.30

Coches: estatus social a cambio de ciudades congestionadas

Eduardo Laporte

«El coche es el espejo del alma»; «dime qué conduces y te diré quién eres». Estos refranes no forman parte del acervo popular, pero bien podrían serlo según las tesis de Pierre Laconte, experto en movilidad sostenible y presidente de la Fundación para el Medio Ambiente Urbano y de la Sociedad (FFUE), que participó en el curso *Modelos de gestión de la movilidad IV: automóvil ecológico y su introducción en la ciudad*, que dirigió Pedro Calvo.

«El coche ha sido siempre una forma de expresar el estatus social, el buen gusto de cada uno; el color del vehículo expresa más de lo que la gente cree», aseguró Laconte. Así, habló de la prevalencia de la «cultura del yo» en la sociedad actual, donde los valores de solidaridad intergeneracional aún no han calado con fuerza, arguyó. Esa dependencia emocional sobre el vehículo impide lo que



El belga Pierre Laconte, en un momento de su intervención.

Laconte considera fundamental en las ciudades del mañana: la recuperación del espacio. «Es necesario encontrar una combinación entre diferentes tipos de vehículos para avanzar hacia la movilidad sostenible», de-

fendió el especialista. Para lograr urbes con menor densidad de coches, Laconte abogó por fórmulas de alquiler, como el *car sharing*, que permite hacer uso de vehículos de uso individual por horas. Esto permitiría, a su jui-

cio, un considerable ahorro de espacio y energía. Combinarlo con la bicicleta y los espacios peatonales sería, pues, el modo más eficaz de minimizar los efectos de la *novia mecánica*, como llamó McLuhan al 'cuatro ruedas'.

Díez: «La RAE no puede ser la policía del lenguaje»

D.G.

«Kdmos en *Move it + trde*». Mensajes de móvil así circulan, a miles, entre los adolescentes. Son nuevas formas de comunicación que precarizan el castellano. Este apogeo también toca la línea de flotación de la ortodoxia de la Real Academia Española de la Lengua (RAE). Su diccionario ya incluye *cedé* o *deuvedé*. ¿Asistimos a una cesión del purismo por culpa de los avances técnicos? Puede. El miembro de la RAE y escritor, Luis Mateo Díez, aboga por mimar más el lenguaje en los ámbitos familiares y docentes. Sin embargo, descarta que se deba fiscalizar los nuevos vocablos: «La RAE no puede ser la policía del lenguaje. El castellano no se irá a pique por cuatro pa-



El escritor Luis Mateo Díez.

labras tecnológicas a las que, tarde o temprano, les llegará su obsolescencia», dijo tras su intervención en el curso *El periodista y los derechos de autor*, dirigido por Bernardino M. Hernando.

Conocer un país a través de los juegos de su gente

Elena González

Empatar es igualar, estar en paz, no ganar ni perder. Lo que debería ser la síntesis del juego: la diversión y la sonrisa. Joaquín Díaz la trajo consigo. El curso *La cultura del juego en la Edad Moderna española*, dirigido por Víctor Infantes, se clausuró con la presencia de Díaz, director de la Fundación que lleva su nombre y también una de las figuras más importantes del estudio y la interpretación de las raíces de un pueblo, su folklore. Alguien a quien no puede encasillarse sólo como cantante, porque en sus composiciones, al tiempo que interpreta, cuenta historias populares, para que no se pierdan las raíces. El investigador Joaquín Díaz, en su po-



Joaquín Díaz (izq.) y Víctor Infantes.

nencia *El juego en la tradición*, hizo alusión a aquellos juegos del campo, del pueblo, a la importancia de los refranes y a los pasatiempos como actividades que muestran cómo es un país.